

“El barrio se fotografía”

Barrio presidente Ibañez
Presidente Ibañez y Av. Don Bosco. Moron Sur

Idea: Andrea Chame

Talleres municipales de Bellas Artes “Villa Mecenas”

Coordinacion del taller y la muestra: Andrea Chame

Colaboradores:

Alberto Sava Coordinador de programas

Silvia Gianni Colaboradora

Marisa Piacente Asistente social (Coord. De la salita en el Barrio)

Mariana Barton Asistente social

**Direccion de Arte y Cultura
Secretaria de Desarrollo Social
Municipio Moron**

Direccion Fotografica – Lic. Andrea Chame

Participantes y Realizadores:

Jesica Nuñez

Lidia Galeano

Luis Galeano

Dario Samponi

Cristian Fabbriatore

Tambien participaron del taller:

Victor Martinez

Diego Quintanilla

El Proyecto.

Alguien me paso el dato de que la dirección de Arte y Cultura del Municipio de Moron, estaba una “movida cultural interesante” Entonces, me acerque a los Talleres Municipales “Villa Mecenas” para proponerle a la Coordinadora Elena Chiaramonte la realización de un proyecto que me daba vueltas en la cabeza desde hacia tiempo atrás y no hacia encontrado el apoyo para llevarlo adelante. Podria decirse, que ese fue un encuentro feliz, porque resulto que dicha dirección venía realizando distintas actividades en un Barrio de Moron Sur y mi propuesta, no solo encajaba perfectamente con el trabajo que realizaban, sino que la mía, era una idea que esa coordinación había pensado varias veces. Por lo tanto, surgio asi, una union que nos permitio desarrollar nuestras ideas personales en un proyecto en común.

La Direccion de Arte y Cultura se hizo cargo de los recursos y necesidades para financiar este proyecto y me pusieron en contacto con dos Asistentes Sociales, que venían trabajando, desde hace años en el Barrio Presidente Ibañez.

Desde la Salita (centro de sus actividades) ellas se encargaron de difundir el taller que realizariamos y de inscribir a los interesados. Nos pidieron que nos centraramos en el grupo de “adolescentes” porque eran los que menos propuestas de actividades recibían.

Asi “entramos” al Barrio.

Llegue, llena de sentimientos a nuestra charla de presentación. El miedo ante lo desconocido, con preguntas como: ¿Vendrán los chicos? ¿Estarán interesados? Si no les importa, este proyecto, ¿Tiene sentido?

Al mismo tiempo, sentía ese cosquilleo de felicidad, la seguridad y expectativas positivas. Ante el trabajo que tenia por delante.

No llegue sola. No. Fuimos gran parte de ese equipo (Elena, Alberto, Silvina, Marina y Marisa) La compañía me dio confianza y tranquilidad, cada uno tenia algo que aportar para este comienzo y su posterior desarrollo.

Los chicos no hablaban. Yo si. Les contaba que queriamos hacer y cómo. Al mismo tiempo mi cabeza preguntaba: ¿Vendrán al taller? Cuando la charla termino, muchos de ellos vinieron a preguntarme cosas, a mostrarme la camara que tenían, a inscribir a sus hermanos.

Ahí, supe una cosa: Les había gustado la idea. Todo sería posible entonces. Y aun teniamos que conocernos.

Los Objetivos.

Fotograficos:

- Abordar la fotografía como un medio expresivo.
- Brindar conocimientos basicos generales (manejo de cámara, caracterísitcas de lentes, de películas, el uso de la luz y el flash)
- Utilizar la cámara como microfono personal para difundir ideas, pensamientos, sentimientos.
- Trabajar sobre la visión y el lenguaje fotográfico.

Taller:

- Compartir ideas, necesidades, deseos.
- Aprender a contar una historia en imágenes.
- Darle forma visual a un relato.
- Que cada participante logre una narración coherente.
- Que todas las historias tengan un estilo común (estética)

Los Encuentros:

Durante tres meses fui al Barrio, una vez por semana a la tarde. Nos reuníamos en el comedor del mismo. Los chicos iban llegando a la hora acordada y a veces había que ir a buscarlos porque se olvidaban.

Una vez ahí, todo era un gran juego novedoso y divertido.

Estos encuentros nos permitieron ir desarrollando los objetivos planteados.

Trabajamos con cámaras automáticas (algunas de ellos y otras que yo lleve y se las dejaba toda la semana)

Hacíamos diferentes actividades: Explicaciones sobre la técnica fotográfica y sus aplicaciones expresivas, salíamos juntos a hacer fotos por el Barrio, tomábamos la merienda en la casa de alguno de los integrantes del grupo, vimos ensayos fotográficos, charlamos, y cuando el material estuvo en contacto realizamos análisis reflexivos: “¿Qué quieres decir?” “¿Cómo lo decís?” “cómo seguir”

Mi interés siempre estuvo centrado en:

- 1) Lo importante de la mirada a través de la cámara en función de informar sobre algo.
- 2) Generar imágenes coherentes en cuanto relato y estilo estético.

Nunca nos olvidamos, que la cámara es una herramienta para expresarnos y que la fotografía es un gran juego para divertirnos.

La Edición.

Luego de tres meses de tomas fotográficas y de las pre-ediciones que hicimos juntos, realice la Edición final.

Los criterios para la misma fueron:

- Contruir un relato visual por autor.
- Que la suma de estos relatos resultara una narración visual grupal.
- Que la técnica fotográfica fuera aceptable y al mismo tiempo le diera paso a un discurso estético-expresivo.
- Que las historias se sustenten desde el contenido y el estilo de manera coherente, como en cualquier ensayo.

Muestra itinerante.

Ahora, al final, con las fotos sobre la mesa y el placer del trabajo concretado, es el deseo de todos los que participamos en esta producción, que las fotografías recorran diversos lugares y lleguen a muchos espectadores.

Gracias! ANDREA CHAME