

“MULTITUD EN LLAMAS”

Proyecto documental fotográfico Por Andrea Chame

Realizado en Rio de Janeiro, Brasil

PRESENTADO POR UNESCO
EN EL PALAIS DE GLACE

Ficciones y metáforas. Estas fotografías son las representaciones de una ficción. A veces, en el tumulto aparecen las imágenes que uno busca. A veces, sucede que las imágenes se plantan delante de uno y solo podemos levantar nuestra “compacta” camarita de vacaciones para registrarlas. Clic, Clic, Clic, para detener el tiempo, para que el presente que se vuelve pasado, permanezca en nuestro futuro. A veces, también, existen miradas capaces de crear orden en este mundo confuso. Una vez, le escuche decir a Win Wenders:

“Quisiera poder filmar solo mirando,
sin tener que demostrar nada.”

Imágenes en la playa, donde el ritmo y el sol nos consumen la piel, donde la fuerza de la naturaleza se nos presenta en todo su esplendor, donde los colores se vuelven las cosas que importan. En este escenario, en medio de la noche, una multitud arde en llamas, convocada para abrir sus ojos, para estar alerta ante el espectáculo que realiza el grupo francés Pasticiens Volans, invitados a Río de Janeiro, Brasil, por el Ministerio de Deportes y Turismo. Parados frente a metáforas en forma de imágenes fotográficas, los acontecimientos trascienden la dualidad entre lo bello y lo feo, lo verdadero y lo falso, lo útil y lo inútil, presentimos la destrucción y el caos con la intención, con la esperanza, con el deseo de transformar el planeta en un espacio protegido. Entonces, estas fotografías ¿Qué hacen sino despertar el deseo y la conciencia?